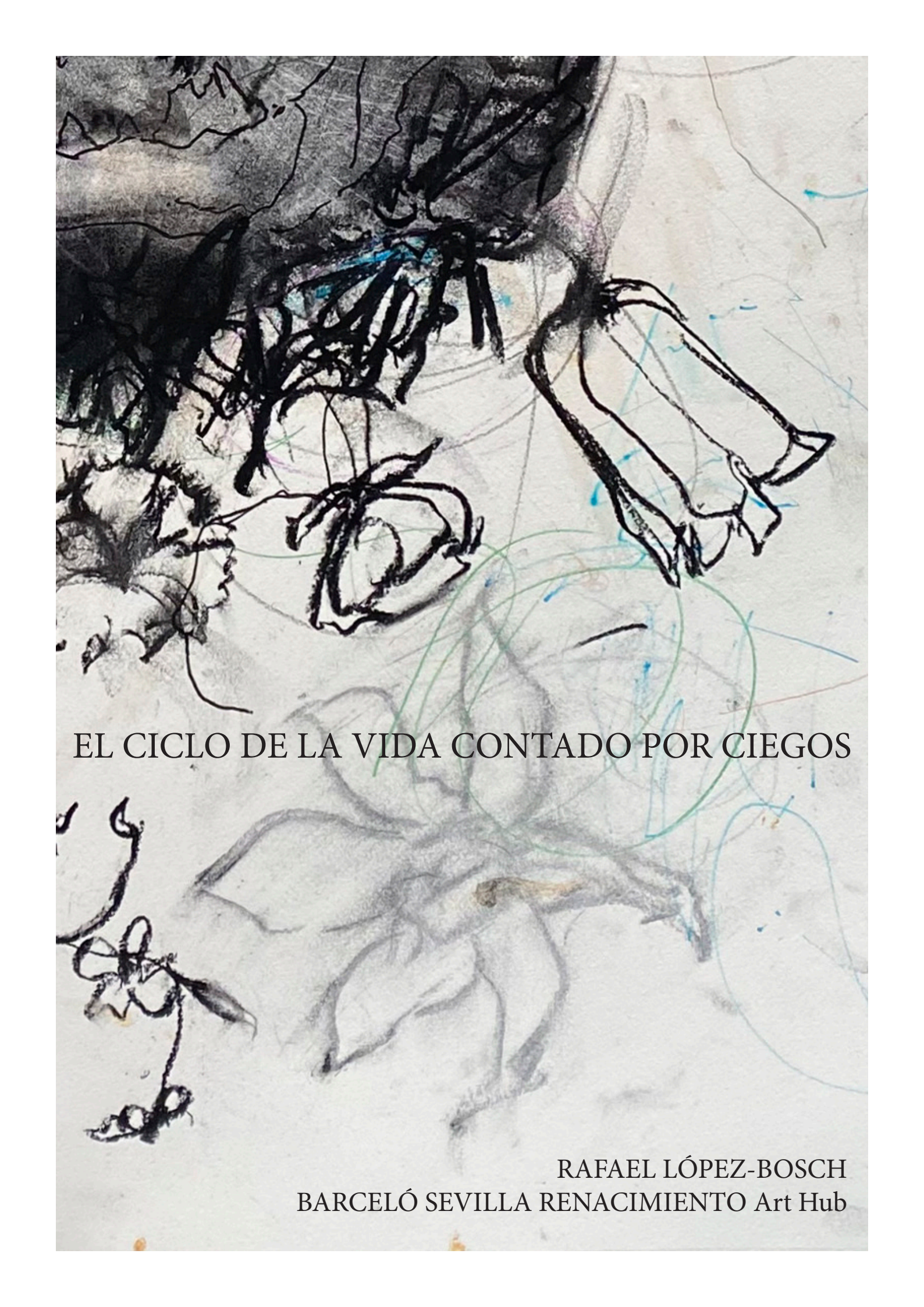


An abstract artwork featuring a dense, dark, and intricate web of black lines and strokes in the upper left quadrant, resembling a tangled mass or a complex structure. Below this, there are lighter, more fluid, and gestural strokes in shades of grey, blue, and green, suggesting a sense of movement and organic form. The overall composition is layered and textured, with a mix of sharp, defined lines and soft, blended areas.

EL CICLO DE LA VIDA CONTADO POR CIEGOS

RAFAEL LÓPEZ-BOSCH
BARCELÓ SEVILLA RENACIMIENTO Art Hub

EL CICLO DE LA VIDA CONTADO POR CIEGOS

Rafael López-Bosch (Madrid, 1980)

Exposición en curso.

Trascendiendo lo evidente —animales y naturaleza en su forma más cruda—, la obra de Rafael López-Bosch se adentra en aquello que precede a toda forma cerrada. Aquí no hay composiciones terminadas ni imágenes para una contemplación pasiva; presenciamos un proceso en plena fluidez. Como quien observa a través de un microscopio, el artista desplaza la mirada hacia lo orgánico, hacia lo que late antes de convertirse en definitivo.

Los recuerdos tempranos del artista remiten a una experiencia directa con la tierra: el barro pegado a la piel, los animales como compañeros y no como símbolos, la práctica instintiva de la caza y la pesca, el horizonte abierto como espacio sin mediaciones. Ese recuerdo no actúa como ilustración nostálgica, sino como sustrato activo. Frente a la sofisticación urbana, la naturaleza no es un refugio al que huir, sino una condición originaria que persiste.

La llegada de sus hijas, Emilia y Gemma, supone un punto de inflexión en su práctica. La paternidad trae una segunda infancia y, con ella, la disolución de las jerarquías en el acto creativo. Una hoja de papel sobre la mesa se transforma en territorio compartido: garabatos espontáneos, manchas, gestos inmediatos. Más tarde, el artista interviene sin imponerse, entrelazando su mirada con la de ellas. El resultado es una obra híbrida en la que autoría y juego, control y azar, coexisten sin resolución definitiva.

En estas piezas, el gesto ha superado la conciencia técnica. La mano actúa con la fluidez de quien ya no piensa en el mecanismo, sino que se sumerge en la experiencia misma. El tiempo se ralentiza; la observación se vuelve casi táctil. La naturaleza deja de ser un motivo representado para convertirse en pulso compartido, un ritmo que atraviesa generaciones.

Las obras reunidas en esta exposición capturan un momento reciente de este proceso en curso. Más que objetos cerrados, son superficies en transformación. La marca infantil y la intervención adulta coexisten como capas de un mismo aliento. Lo accidental no se corrige: se integra. El caos no se elimina: se escucha.

Este cuerpo de obra no propone una conclusión, sino un umbral. Invita al espectador a participar en un estado de atención expandida, a reconsiderar la creación como acto relacional y transmisión afectiva. En ese espacio, la práctica artística se afirma como experiencia compartida: un retorno consciente a lo elemental, donde el tiempo se expande y la mirada se vuelve permeable de nuevo.

El título *El ciclo de la vida contado por ciegos* actúa como metáfora oscura de nuestra ceguera colectiva: como sociedad, intentamos narrar algo inherentemente visual y bello —animales y flores— desde una perspectiva desconectada. Nos convoca a la reflexión y al regreso a una vida más simple, arraigada otra vez en el contacto directo con la naturaleza.

Alonso Cano



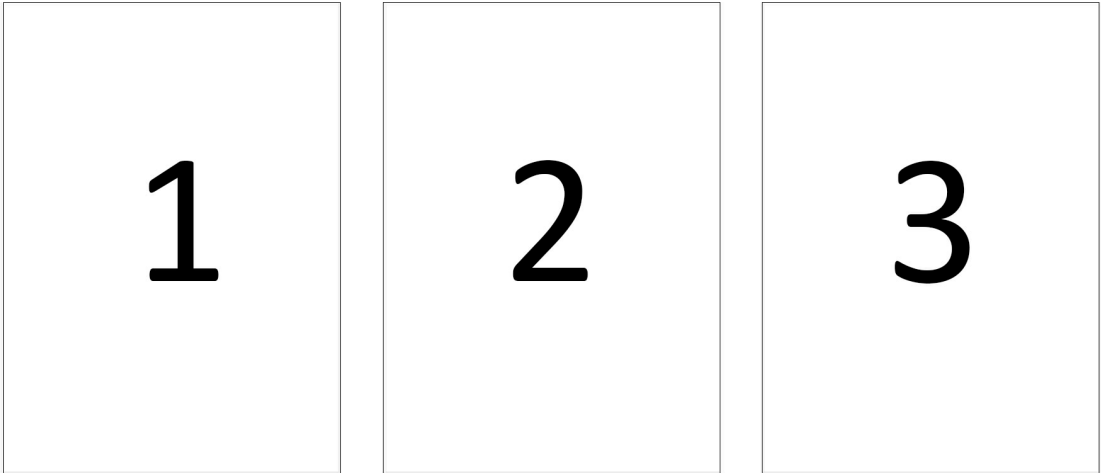
El Cuento del Basilisco. 2024
Resina acrílica y madera
137 × 70 × 70 cm
7210 €

Rafael López-Bosch



Vista de instalación “El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos”. 2026

Rafael López-Bosch

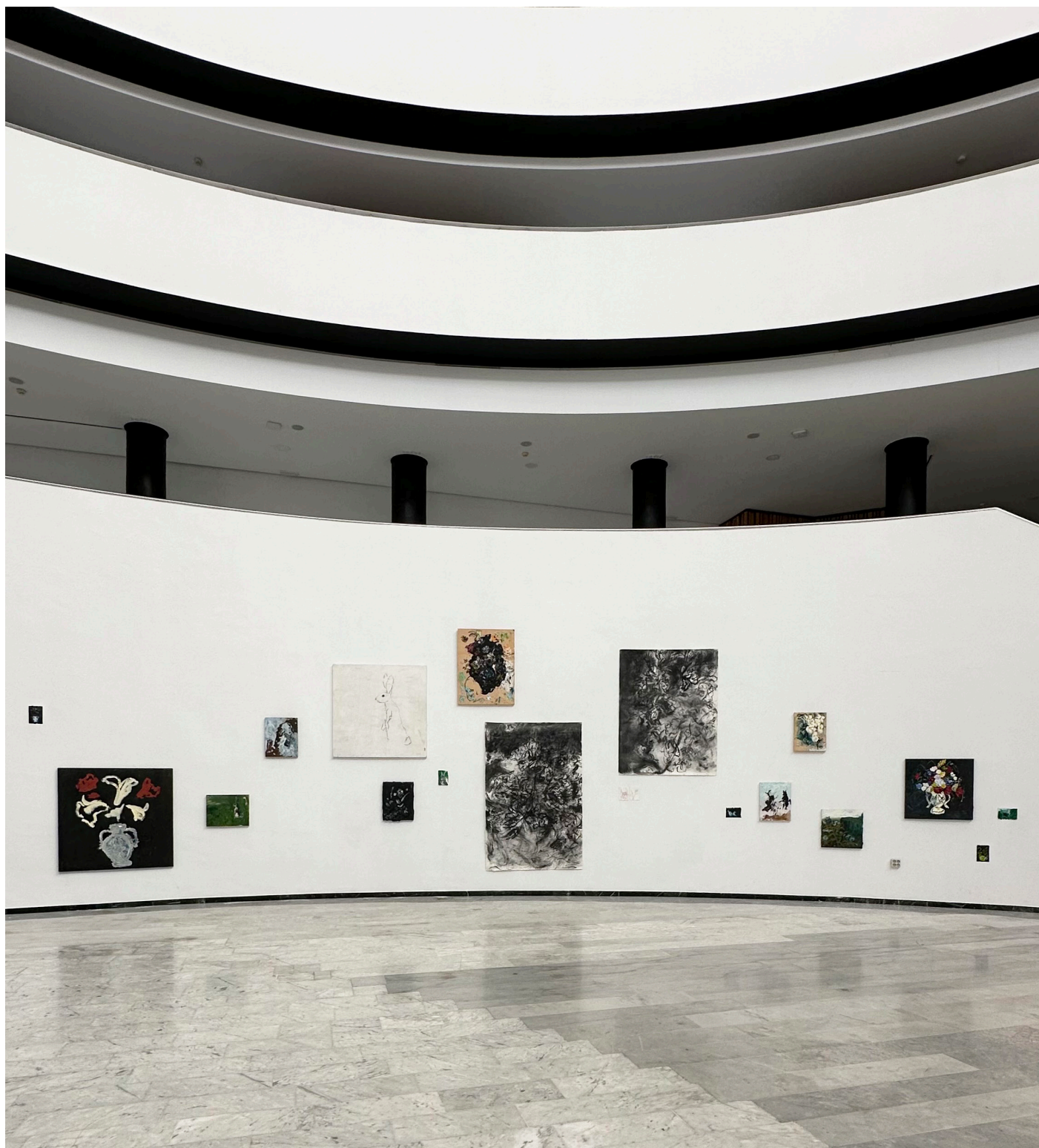


1

2

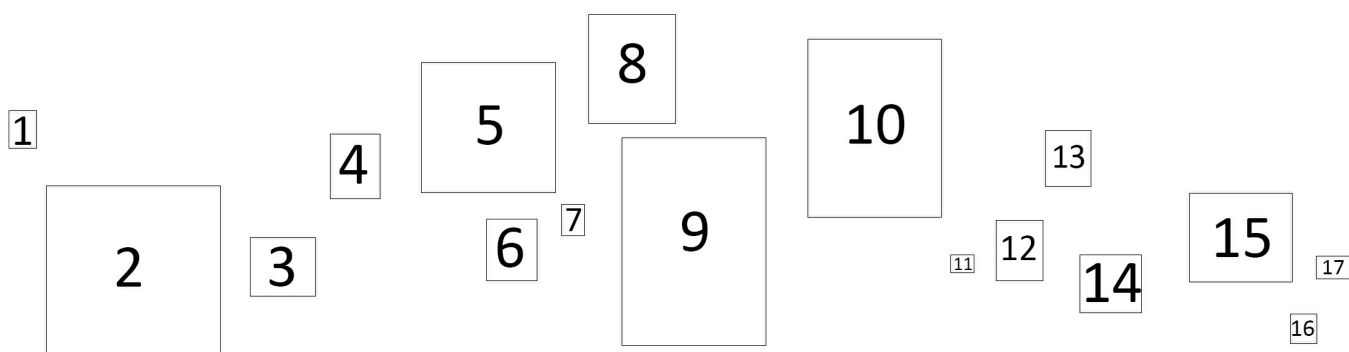
3

- | | |
|---|--------|
| 1. Flores de colores 1. 2025. Acrílico sobre papel. 200 × 130 cm. | 2310 € |
| 2. Flores de colores 2. 2025. Acrílico sobre papel. 200 × 130 cm. | 2310 € |
| 3. Flores de colores 3. 2025. Acrílico sobre papel. 200 × 130 cm. | 2310 € |



Vista de instalación “El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos”. 2026

Rafael López-Bosch

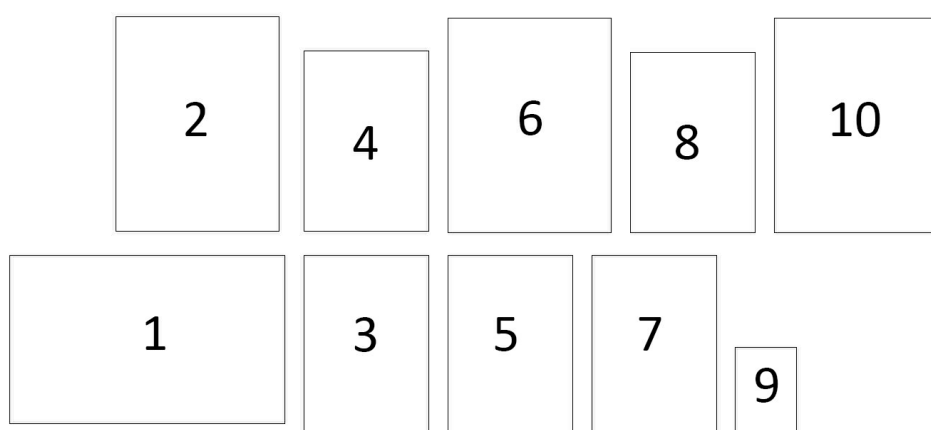


1. Flores de colores. 2025. Óleo sobre papel. 20 × 14 cm.	408 €
2. Jarrón de flores. 2024. Óleo sobre tablilla. 122,5 × 122,5 cm.	3430 €
3. Conejo en el campo. 2024. Óleo sobre tablilla. 40 × 51 cm.	1274 €
4. Oveja. 2024. Óleo sobre tablilla. 51 × 40 cm.	1274 €
5. Conejo blanco. 2025. Carboncillo sobre tablilla. 122,5 × 122,5 cm.	1715 €
6. Flores sobre fondo negro. 2023. Óleo sobre pintura acrílica. 54 × 42 cm.	2128 €
7. Retrato de conejo. 2025. Óleo sobre papel. 20 × 14 cm.	408 €
8. Nebulosa de flores. 2025. Óleo sobre tablilla. 101 × 80 cm.	2715 €
9. Muchas flores. 2025. Carboncillo sobre papel. 200 × 131 cm.	2317 €
10. Muchas flores 2. 2025. Carboncillo sobre papel. 168,5 × 131 cm.	2093 €
11. Perro. 2025. Óleo sobre papel. 14 × 20 cm.	408 €
12. El cuento del cabrito y el lobo. 2024. Óleo sobre tablilla. 51 × 40 cm.	1274 €
13. Flores blancas. 2025. Óleo sobre tablilla. 51 × 40 cm.	1274 €
14. La flor de Escocia. 2024. Óleo sobre tablilla. 50 × 52 cm.	1530 €
15. Jarrón de flores. 2025. Óleo sobre tablilla. 76 × 76 cm.	2280 €
16. Un león soñaba que caía. 2025. Óleo sobre papel. 20 × 14 cm.	408 €
17. La flor de Escocia. 2025. Óleo sobre papel. 14 × 20 cm.	408 €



Vista de instalación “El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos”. 2026

Rafael López-Bosch

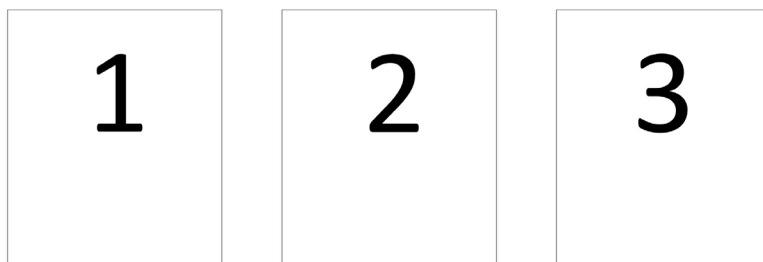


1. Mi dibujo grande 2006. Carboncillo sobre papel. 66 × 101,5 cm.	1172 €
2. Cosa negra 2006. Carboncillo sobre papel. 76 × 57 cm.	924 €
3. Líneas locas 2006. Carboncillo sobre papel. 76 × 57 cm.	924 €
4. Papá ayudó 2006. Carboncillo sobre papel. 76 × 57 cm.	924 €
5. Mancha grande 2006. Carboncillo sobre papel. 76 × 57 cm.	924 €
6. Dibujo para Gemma 2006. Carboncillo sobre papel. 101,5 × 66 cm.	1172 €
7. Negro y azul 2006. Carboncillo sobre papel. 76 × 57 cm.	924 €
8. Garabato mío 2006. Carboncillo sobre papel. 66 × 51 cm.	819 €
9. Pequeño secreto 2006. Rotuladores sobre papel. 29,7 × 21 cm.	Col. priv.
10. Todo junto 2006. Carboncillo sobre papel. 101,5 × 66 cm.	1172 €



Vista de instalación “El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos”. 2026

Rafael López-Bosch



1. El ciclo de la vida (Azul). 2024. Resina. 50 × 66,5 × 50 cm.	3580 €
2. Flores blancas. 2025. Resina. 66 × 70 × 55 cm.	2500 €
3. El ciclo de la vida (Rosa). 2024. Resina. 57,5 × 48 × 48 cm.	3265 €



Vista de instalación "El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos". 2026

Rafael López-Bosch

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

1. Flores. 2025. Acrílico sobre tablilla. 30 × 30 cm.	840 €
2. La flor de Escocia. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
3. Paisaje 1. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
4. Enamorados. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
5. Jarrón con flores. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
6. Paisaje 2. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
7. Flor rosa y amarilla. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
8. El escorpión y la rana. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
9. Qué mono, es muy mono. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
10. Los pegajosos. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
11. En la naturaleza. 2025. Óleo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €
12. En tu casa. 2025. Carboncillo sobre tablilla. 30 × 30 cm.	900 €



Un León Soñaba Que Caía. 2025
200 × 250 cm
Óleo sobre lino
8500 €

Rafael López-Bosch

Rafael López-Bosch
Madrid, 1980. Vive y trabaja en Sevilla.

Formación

- 2000–2003 · BA (Hons) Visual Arts: Sculpture, Camberwell College of Arts, Londres.
- 1999–2000 · Central St Martins College of Arts and Design, Londres.

Becas y premios

- 2015 · Seleccionado en XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC).
- 2014 · Beca Sevilla Talento (ICAS y Fundación Valentín de Madariaga).
- 2014 y 2013 · Premios Ciudad de Badajoz – Escultura, menciones de honor, con exposición en el Museo de la Ciudad “Luis de Morales”.

Exposiciones individuales

- 2026 · El Ciclo de la Vida Contado por Ciegos, Art Hub, Barceló Sevilla Renacimiento, Sevilla.
- 2017 · El Rey de las Serpientes, Sala Atín Aya, Sevilla.
- 2009 · Los Buenos Tiempos Me Matan, Galería Fúcares, Ciudad Real.

Exposiciones colectivas seleccionadas

- 2025 · Tres patas para un banco, Art Hub, Sevilla.
- 2024 · Yo antes fumaba, Galería Berlín, Sevilla
Designarte, Madrid.
- 2023 · Que viene mi prima Vera, Corner Gallery, Madrid.
- 2021 · Jardines y Mascotas, Galería F2, Madrid.
- 2019 · A la manera de... (III), Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
- 2016 · Art Marbella, con Galería F2, Marbella.
- 2015 · De lo efímero y lo perdurable, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
- 2014 · La Tercera Dimensión, Galería Birimbao, Sevilla · XVI Encuentro Cortijo Guadacorte, Cádiz.
- 2013–2014 · Premios Ciudad de Badajoz, Museo de la Ciudad “Luis de Morales”.
- 2012 · Que vienen los bárbaros, ICAS, Sevilla.
- 2011 · N’Casa, Galería Fúcares, Ciudad Real · Final Abierto, Mecánica del Arte, Sevilla.
- 2010 · 4 x 8, Mecánica del Arte, Sevilla · Foro Atlántico, con Galería Fúcares, Vigo.
- 2009 · Ciudades y Paisajes, Emasesa, Sevilla.
- 2008 · Arte = Vida = Arte, Museo Vostell, Malpartida de Cáceres.
- 2004 · Sound of the Suburbs, Woodland Art Gallery, Londres.

Obra en colecciones

- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Fundación Valentín de Madariaga

www.rafaellopez-bosch.com